

M.Arch. ניר סיון

(רומא) Nir Sivan Architects

אדריכלות פיסולית, פרוייקטים בינלאומיים בעלי גיאומטריה מורכבת משלב הרעיון ועד לשלב היישום: CARIOCA WAVE ועבודות אחרות של ארכיטקט ניר סיון

מה מגדיר פרוייקט ארכיטקטוני מוצלח? מה גורם לאנשים לזכור ולהעריך עבודה אדריכלית? האם אנו יודעים היטב להשתמש ולנצל טכנולוגיות חדשות, או האם הן אלה השולטות בנו?

תעשיית הבנייה, ובפרט האדריכלות, היא אחת מהכוחות המניעים העיקריים של פיתוח מדינות. אך, עפ"י השקפתנו, עד היום עדיין רואה תעשייה זו את האדם כיצור סטאטי, ונותנת תשומת לב מועטה ביותר לצרכיו ולרצונותיו כדמות אנושית.

האמנות, הטבע והיצירה תורמים ערך רב לחיי אדם, תוך כדי יצירת חוט מקשר ישירות לרגשות העמוקים והבסיסיים ביותר שלו, ובכך, לדעתנו, הם חותרים אל המטרה העיקרית של הארכיטקטורה: יצירת ריגוש והתלהבות ויצירת אינטראקציה בין האנשים למקום, ובינם לבין עצמם, תוך כדי מתן תשובות לצרכים השוטפים, ותוך חשיבה עתידית. כלומר, היעד של הארכיטקטורה צריך לקחת בחשבון לא רק את הצרכים המיידיים של האדם, אלא להתייחס לאספקטים נוספים כמו הרגשות, הזמן והמרחב האנושי. זוהי גישה יותר אסתטית, פתוחה ובעיקר רחבה, ובעינינו זו הגישה הנכונה



פרוייקט "Carioca Wave" ריו דה ז'נירו, ברזיל

- אדריכלות פיסולית, הצעדים והאמצעים שפותחו במשרדנו

קל מאד לטעות וליפול לבנאליות בשימוש במיחשוב מתקדם ומשתנה כאמצעי עיצובי, ולאפשר לו "לפלוט" תוצר שיהיה קשה לשלוט בו, לבנות על פיו, ולצרכן יהיה קשה לעכל אותו.

יש להכיר את העבר, לקבל השראה מההווה, ולחשוב על העתיד.

אנו מתחילים בדרך הביטוי הבסיסית שמתקשרת ישירות אל הדמיון - העיצוב הפלסטי. ממשיכים בשלב השני לבדיקות מקיפות בהן נלקחות בחשבון, בזו אחר זו, נקודות רבות אובייקטיביות וסובייקטיביות. בשלב הבא הסטודיו שלנו מפתח מטודולוגיה ייחודית שלקוחה מתעשיית עיצוב הרכב. השיטה הזו מאפשרת לנו להמשיך לפתח ולפקח על הצורות הגיאומטריות המורכבות תוך שמירה על כל מרכיבי הפיתוח מבחינת הקונספט, המבנה והצורה. צרפנו תוכנות מעולם עיצוב הרכב יחד עם תוכנות אדריכליות (BIM), תוכנות הנדסה וייצור תעשייתי אוטומטי יחדיו, במודל מיחשובי אחד. נראה מספר דוגמאות שמוצאן מתחום עיצוב הרכב וגלגולן אל האדריכלות שלנו, ונדגיש אספקטים מסויימים שנוגעים לבקרה הקפדנית על הגיאומטריה הייחודית ועל האור הטבעי.

- ה"שחקנים" המעורבים בביצוע עבודה אדריכלית פיסולית מורכבת

תודות למגמות השוק העכשויות בתחום הכלכלה והעבודה אנו עדים היום, יותר מתמיד, לשיתופי פעולה אינטרדיסציפלינריים. כך מצליחות יוזמות קטנות מימדים לגדול, תוך כדי צירוף שותפים מקצועיים אחרים, ובסופו של דבר מצליחות לבצע עבודה בעלת משמעות וייחוד.

ההשקפה שלנו, כמשרד לתכנון אדריכלי היא, שלקחת רק את תפקיד "המעצב" ולהעביר את מלאכת הפיתוח של הפרוייקט לגוף שלישי (General Contractor או חברות הנדסה), לא רק שיכולה להוביל לאינטרפרטציה שגויה של הכיוונים האמנותיים והעיצוביים של הפרוייקט, אלא לעתים קרובות משפיעה לרעה על כל תהליך הפיתוח, מאריכה אותו ומגדילה את העלויות.

האדריכל צריך להתייחס אל המהנדסים כאילו היו הזרוע הימנית ואל הייצרנים והמתקנים כאילו היו הזרוע השמאלית, ולהתייעץ עם היועצים המתאימים ביותר כדי להקפיד ולפקח על פיתוח המרכיבים הקטנים ביותר של הפרוייקט.

על מנת להציע ללקוח את המיטב ולדאוג לעתיד העבודות אנחנו מעדיפים תמיד לבחור באיחוד הכוחות, ע"י יצירת JV או Design&Builder. נראה מספר חברות בינלאומיות שאיתן עבדנו בשיתוף פעולה.

- הפרוייקט Carioca Wave (גל קריוקה) – שלבי הייצור וההקמה:

אנו מדברים על הפרוייקט האחרון שלנו הממוקם בריו דה ז'נירו, בליבו של המרכז המסחרי CasaShopping. זהו פסל אדריכלי, קונסטרוקציה של פלדה וזכוכית בשיטת Grid Shell (רשת קליפתית), בעלת צורה חופשית שמחזיקה את עצמה ללא עמודים, ושטחה 1,500 מטרים רבועים, המשתלבים בקונטקסט האורבני ומשרתים את האזור.

היתה לנו הזכות לפסל 110 טון של ברזל בעל עקמומיות כפולה, ואלפי חלקי מתכת שיוצרו בחיתוך לייזר אוטומטי (CNC) ועבודות ריתוך מיוחדות, אשר נעשו כולם באירופה. בשלב הבא הם נשלחו לחלק האחר של העולם כדי להיות מורכבים שם.

נתייחס לבחירת הזכוכית ולקשיים שיכולים להיווצר כאשר מייצרים 500 משולשים שונים של זכוכית שמשקלם הכללי הוא 55 טון. לוחות הזכוכית יוצרו בסין, שונעו ליפן לצורך לימינציה והורכבו בברזיל.



פרוייקט "Carioca Wave" ריו דה ז'נירו, ברזיל. 110 טון של ברזל בעל עקמומיות כפולה



פרוייקט "Carioca Wave" ריו דה ז'נירו, ברזיל. 500 משולשים שונים של זכוכית

- חשיבות ה Joint Venture ופיקוח הבנייה של הפרוייקט

לאורך כל שלבי הבנייה עבדו יחד בעלי מקצוע רבים כאשר כל אחד מהם משגיח על חלקו המקצועי האישי כולל הפן הכלכלי. אבל כולם כאחד תמיד מכוונים אל המטרה ואל היעד הכולל של יצירת עבודה מעולה שתשרת את הלקוח, את הנהנים הנוספים הנלווים ואת המרחב העירוני כולו. אנו רואים כאן את רמת הפיקוח הגבוהה שהושגה בעבודה מורכבת, שחזרה מראש, בין השאר, שימוש בטכניקות של עיצוב לא מוכרות כמעט בתעשייה הלוקאלית ועבודות רתכות בלתי מוכרות לחלוטין במדינה.

- הערך המוסף של העבודה

"Carioca Wave" (גל קריוקה) הוא הפרוייקט הראשון של צורה חופשית ברמה ההיסטורית באמריקה הלטינית. זהו תקדים אדריכלי. הוא גם בעל ערך במובן החברתי עבור אנשי המקצוע והעובדים המקומיים.



- פרוייקטים אחרים שלנו בברזיל ובאיטליה

*פרוייקט הפנים החדשות למעטפת החיצונית של "Hospital 9 de Julho" Ospedale di Amil בסאן פאולו, ברזיל.

*פרוייקט "Horizontal White" בלב הפריפריה של העיר רומא באיטליה.

*אחרים



פרויקט "Horizontal White" רומא איטליה